



costretti alla bellezza, una sfida per gli italiani nel terzo millennio

“La Bellezza messa in Luce”

Lucca, 1-2 Aprile 2016

Il progetto ha come forza guida l'idea di Bellezza, nell'arte,
nell'ambiente e attraverso il made in Italy.

Da millenni, senza che ne fossimo pienamente consapevoli, la
nostra vita come Paese e la nostra ricchezza come nazione hanno
ruotato attorno all'energia e al valore che abbiamo saputo produrre
usando i diversi linguaggi della Bellezza.

L'idea del progetto è di costruire un evento modulare attorno al
tema della Bellezza nella città di Lucca, che è stata, fin dal primo
Rinascimento, un territorio dove questi valori hanno avuto luogo
ed ancora oggi meravigliosamente si conservano nelle sue arti,
monumenti e mestieri.



OBIETTIVI DELL'EVENTO

Bellezza che fa bene e che fa del bene

- Sensibilizzare il pubblico alla Bellezza nelle sue molteplici forme: arte, architettura, a regola d'arte, attraverso un dibattito culturale che metta al centro la Bellezza come tratto distintivo del made in Italy come una concreta possibilità per uscire dalla crisi;
- Raccogliere fondi per sostenere **Sentiment of Beauty-Education** il programma di avvicinamento all'arte contemporanea nelle scuole, di ogni ordine e grado, ideato e portato avanti dall'associazione Progetto Vitalità Onlus, che sta raccogliendo consensi in varie città della Toscana e nel Lazio.
- Sostenere iniziative di impegno sociale: nelle edizioni precedenti sono stati raccolti fondi per sostenere importanti associazioni come FILE, Fondazione Arpa, SOS Angeli, UNICEF Comitato Provinciale di Lucca e per il reparto di neuropsichiatria infantile dell'Ospedale S.Luca di Lucca.

Quest'anno verrà organizzata una raccolta fondi per sostenere la **Caritas** di Lucca.

FORMAT DELL' EVENTO

L'evento si apre con una tavola rotonda dove parteciperanno personalità del mondo dell'arte, del design, dell'architettura, della filosofia e dell'economia per parlare di Bellezza.

Sentiment of Beauty suggerisce il fil rouge del convegno: l'atteggiamento etico verso la Bellezza che diventa guida e fonte d'ispirazione per i comportamenti individuali, sintetizzato alla perfezione nel claim

“Costretti alla bellezza una sfida per gli italiani nel terzo millennio”.

Lo svolgimento della rassegna si sviluppa in modo dinamico e attivo con interventi brevi, scanditi dalla musica. Non più un incontro ex cathedra, ma un momento dove la parola, la musica, lo spazio, l'opera d'arte, vengono vissuti con pari intensità e partecipazione.

L'arte contemporanea è sempre presente con una mostra che viene inaugurata durante l'evento e attorno alla quale vengono organizzati ulteriori incontri e iniziative che si protraggono per diverse settimane.



SENTIMENT OF BEAUTY LUCCA 2016 : “La bellezza messa in Luce”

L'edizione di Sentiment of Beauty 2016 che si svolgerà nel centro storico di Lucca, sarà in collaborazione con la **Soprintendenza di Lucca** e la **Biblioteca Statale di Lucca**.

Il tema guida della tavola rotonda che collegherà gli interventi dei relatori sarà la luce, da qui il titolo: **“La bellezza messa in Luce”**.

Lo svolgimento della rassegna consisterà in una tavola rotonda dove saranno presenti il Soprintendente di Lucca Prof. Luigi Ficacci e Don Mauro Lucchesi per parlarci della Luce nell'arte e nella Parola, l'Architetto Gianni Pettena per la sua visione di un'architettura di luce, l'imprenditrice Emiliana Martinelli di Martinelli Luce e l'artista Liliana Moro.

Modererà la tavola rotonda Marco Carminati de Il Sole 24 Ore.

Come sempre in Sentiment of Beauty, la parola è intervallata dalla musica e in quest'occasione saranno le arpe antiche della preziosa Collezione Giulini, a scandire i tempi della tavola rotonda.

L'evento si concluderà con la presentazione di un'opera di Liliana Moro.

Il giorno successivo si terrà un dialogo tra il Soprintendente di Lucca Prof. Luigi Ficacci e l'artista Liliana Moro presso la Biblioteca Statale dove parteciperanno anche i ragazzi dei Licei cittadini; l'incontro che farà parte del programma Sentiment of Beauty Education, analizzerà il tema della Luce nell'arte antica e contemporanea, oltre ad un focus sulla pratica artistica di Liliana Moro.

Venerdì 1 Aprile ore 16,30:

- Apertura dei lavori

Luigi Ficacci, Monica Angeli, Eva Perini

- “Luce nell’Arte, Luce della Parola”

Luigi Ficacci - Don Mauro Lucchesi

- “Luce nell’Architettura e nel Design”

Gianni Pettena - Emiliana Martinelli

- Dialogo tra arte antica e contemporanea

Presentazione e accensione dell’opera di Liliana Moro

Luigi Ficacci - Liliana Moro

Moderà:

Marco Carminati

I tempi della tavola rotonda saranno scanditi da brani musicali eseguiti con le arpe antiche della ***Collezione Giulini

Sabato 2 Aprile ore 11:

“La bellezza della luce nell’arte antica e contemporanea”

Luigi Ficacci - Liliana Moro

incontrano i ragazzi del Liceo Artistico di Lucca presso la Biblioteca Statale



SENTIMENT OF BEAUTY

MODERATORE



Marco Carminati

Laureato in storia dell'arte medievale moderna, giornalista professionista, è responsabile delle pagine d'arte dell'inserto culturale Domenica del Sole 24 ore.

Formatosi alla scuola di Federico Zeri ha al suo attivo numerosissime pubblicazioni e diverse monografie sui pittori italiani del Rinascimento quali Piero della Francesca, Cesare da Sesto, e sulla Gioconda di Leonardo da Vinci. Ha curato per Longanesi il volume "Abecedario pittorico" (2007) che raccoglie le ultime trasmissioni radiofoniche di Federico Zeri, da lui dedicate ai grandi capolavori dell'arte di tutti i tempi. Di recente ha pubblicato il libro *Il David in carrozza* (Milano, 2009) che racconta per la prima volta le rocambolesche avventure delle opere d'arte in viaggio. Altre pubblicazioni: *Jiandi Sapi*, 1994; *Codici miniati del maestro B.F., Cardano*, 1995; *La pittura in Lombardia. Il medioevo e il Rinascimento*, con Alessia Devitini e Nadia Righi, Electa, 1999; *Giuseppe Carta. La magia delle cose*, con Ada Masoero e M. Grazia Sassi, Mazzotta, 1999.

Nel 2007 ha vinto la prima edizione del Premio Viareggio per il Giornalismo (2007) per l'articolo nel quale si annunciava il ritrovamento a Milano dell'atto di battesimo di Caravaggio.

Nel 2011 ha vinto il Premio Pasquale Rotondi (sezione comunicazione) conferito a chi si è distinto nella difesa e promozione del patrimonio artistico nazionale.



I RELATORI

Luigi Ficacci

*Attualmente riveste l'incarico di Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici
per le Province di Lucca e Massa Carrara*

Ha iniziato la sua carriera come ispettore presso la Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia dal 1981 al 1984, quindi conservatore all'Istituto Nazionale della Grafica a Roma fino al 2004. Ha condotto fino al 2006 la neo istituita Soprintendenza di Lucca e Massa Carrara per poi ricoprire il ruolo di soprintendente di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna, Rimini e dirigente del Ministero per i Beni Culturali. Storico dell'arte, allievo di Giulio Carlo Argan e studioso del Seicento che ama i contemporanei, Luigi Ficacci, insegna Storia dell'Arte all'Università di Viterbo e collabora con l'Università di Pisa e all'Istituto centrale di restauro. Grande esperto di grafica, i suoi interessi di ricerca comprendono temi

dell'arte del Sei e Settecento e della contemporaneità. Ha studiato vari argomenti di pittura seicentesca, per il XX secolo e l'arte contemporanea. Ha scritto su Francis Bacon, Jan Fabre, Silsey Xhafa, sulla grafica di Giorgio Morandi e di Luigi Bartolini, curato mostre su Mario Ceroli, Renato Mambor, Salvatore Scarpitta. Ha pubblicato, per Electa, Francis Bacon e l'ossessione di Michelangelo.

È tornato a dirigere la Soprintendenza di Lucca dal 2015, col progetto di svilupparla sui risultati dei suoi studi decennali nelle Scienze del Turismo.

SENTIMENT OF BEAUTY

I RELATORI

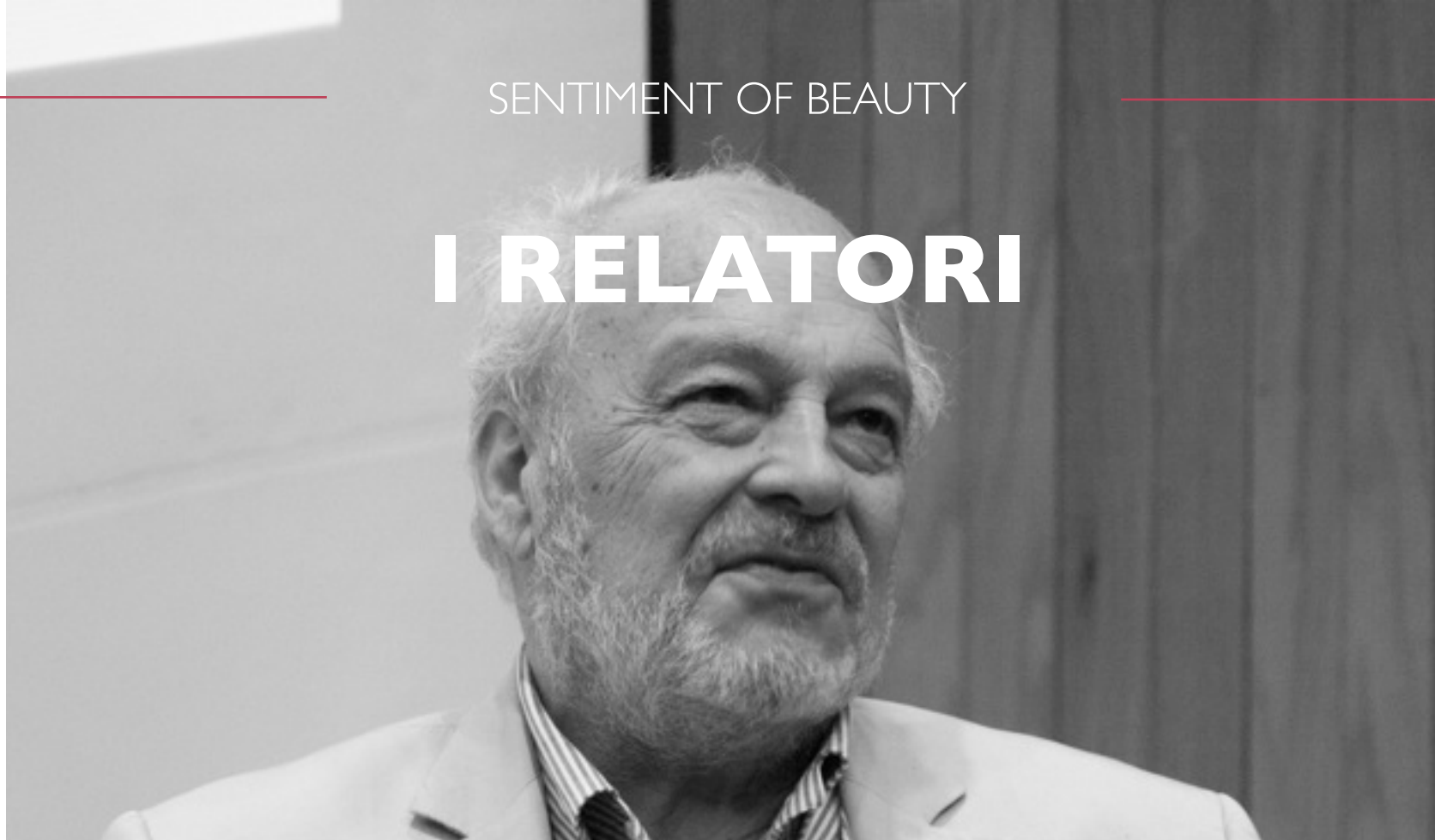


Don Mauro Lucchesi

Rettore della cattedrale di Lucca e Presidente dell'Ente Chiesa Cattedrale di S. Martino è il delegato regionale per l'Ecumenismo rappresentando l'Arcivescovo nei rapporti con le altre confessioni cristiane

Don Mauro Lucchesi, nato a Nocchi di Camaiore 61 anni fa, già parroco di San Michele e San Cassiano di Moriano attualmente è Vicario per la Pastorale, docente di Ecumenismo all'Istituto di scienze religiose di Pisa e di studio teologico all'Istituto di scienze religiose di Camaiore. Dal 2012 l'Arcivescovo di Lucca Mons. Italo Castellani ha ufficializzato la nomina a rettore della cattedrale di Lucca.

I RELATORI



Gianni Pettena

Architetto, artista e critico, è stato professore di Storia dell'Architettura Contemporanea all'Università di Firenze e di Progettazione alla California State University. Appartiene al nucleo originario dell'architettura radicale italiana.

Il suo lavoro, le sue proposizioni teoriche e sperimentali, che hanno assunto la forma di progetti di design, di interni, d'architettura, di installazioni museali e performances, fin dagli anni sessanta dialogano e si integrano con il divenire del mondo delle arti. Pur non rinnegando la propria formazione di architetto, ma convinto della necessità di ripensare il significato della disciplina, preferisce usare gli strumenti e i linguaggi delle arti visive più che quelli tradizionali della progettazione architettonica.

I linguaggi sulla ricerca 'spaziale' dell'arte, della conceptual art e della land art americana conosciuti e sperimentati negli Stati Uniti negli anni Settanta verranno da lui assimilati e adottati nel lavoro degli anni successivi anche attraverso l'attività di docente e di critico.

Ha organizzato e allestito mostre sui più importanti esponenti dell'odierna architettura e sulle scuole e tendenze di maggior interesse come 'Architettura e Design 1960-1975' alla Biennale Architettura 1996 e nelle successive mostre 'Archipelago' (1999) e Radical Design (2004). Ha portato all'attenzione del grande pubblico l'importanza dell'architettura del paesaggio presentando per la prima

volta in Italia (Firenze, Galleria degli Uffizi, 1996) l'opera di Frederick Law Olmsted, progettista di Central Park e ideatore della moderna concezione di parco contemporaneo.

Senza mai abbandonare un percorso artistico coerente con l'impostazione iniziale, dagli anni 2000, con la serie Archipensieri, ha intensificato il proprio interesse nei confronti dell'arte ambientale. Il suo lavoro è stato presentato in musei e istituzioni come la Biennale di Venezia, il Mori Museum di Tokyo, il PAC di Milano, il Barbican Center di Londra, il Gamec di Bergamo, i Pompidou di Parigi e Metz, la Biennale di Berlino, il Padiglione Italia all'Expo 2010 di Shanghai, UMOCA Salt Lake City 2013, FRAC Lorraine Metz 2014, e al Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE Los Angeles 2014). Le sue opere sono inoltre presenti, nelle collezioni del Centre Pompidou di Parigi, Frac Centre di Orleans, Frac Ile de France, Frac Lorraine di Metz, FNAC (Fonds national d'art contemporain) di Francia, Museion di Bolzano, Centro Pecci Prato, CAMUSAC Cassino, ALT Bergamo.

SENTIMENT OF BEAUTY

I RELATORI



Emiliana Martinelli

Architetto e designer, è presidente della Martinelli Luce e all'interno dell'azienda svolge da sempre una duplice attività, quella di imprenditrice e quella di progettista e art director.

Oltre a sviluppare i suoi progetti, alcuni dei quali premiati con riconoscimenti internazionali come l'*IF Product Design* attribuito alla lampada "Colibrì" nel 2011 e 2013 ed alla lampada "Circolar Pol XXL" nel 2014, ha collaborato con architetti come Gae Aulenti e continua a collaborare con importanti designer esterni all'azienda come, Sergio Asti, Marc Sadler, Studio Orlandini, Luisa Bocchietto, Serge e Robert Cornelissen, Michel

Boucquillon. In questi ultimi anni è riuscita anche a selezionare dei giovani designer molto promettenti, Brian Sironi, Marco De Santi, Studio 4P1B, tanto che i loro prodotti sviluppati da Martinelli Luce hanno ottenuto numerosi riconoscimenti quali l'*IF Product Design* e *IF Product Design Gold*, il *Reddot Design Award*, la Selezione all'*ADI Design Index*, il *Compasso d'Oro*.

SENTIMENT OF BEAUTY

I RELATORI



Liliana Moro

Nasce nel 1961 a Milano, dove vive e lavora.

Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera con Luciano Fabro. Nel 1989 fonda, insieme a altri artisti, lo Spazio di Via Lazzaro Palazzi a Milano dove nel 1990 allestisce la sua prima personale. Da questa esperienza nasce anche la rivista *Tiracorrendo*, di cui Moro è animatrice e redattrice. Realizza opere ambientali, disegni, collages, sculture, progetti teatrali e installazioni sonore. Nel 1991, è invitata a *Una scena emergente* al Centro Luigi Pecci di Prato.

Incontrando i lavori di Liliana Moro si ha la percezione che sia presente solo ciò che è strettamente necessario. Suono, parole, sculture, oggetti e performance, compongono un mondo che “mette in scena” una realtà, allo stesso tempo, cruda e poetica.

Liliana Moro ha esposto in importanti mostre collettive internazionali, tra cui: Documenta IX, Kassel (1992); Aperto XLV Biennale di Venezia (1993); Castello di Rivoli, Torino (1994); Quadriennale, Roma (1996/2008); Moderna Museet, Stoccolma (1998); PS1, New York (1999); De Appel, Amsterdam (1999), e Biennale di Valencia (2001). Ha inoltre tenuto numerose mostre

personali tra le quali MUHKA, Anversa (1996), Fondazione Ambrosetti, Palazzolo, BS (2004), presso L'Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles (2008) e la Fabbrica del Vapore, Milano (2008). Recentemente ha partecipato a importanti collettive, tra cui Italics, Palazzo Grassi, Venezia (2008); Focus on Contemporary Italian Art, Mambo, Bologna (2008); Save Venice, Magazzini del Sale, evento collaterale della 53 Biennale di Venezia (2009) e Celebration, Institution, Critique, Galleria Civica di Trento (2009) e ancora al MART, Rovereto (2012) e al MAMbo Bologna (2013). Tra le personali recenti si ricorda la mostra alla Fondazione Antonio Ratti, Como (2012). Nel 2015 partecipa alla settima edizione “All'aperto” promossa dalla Fondazione Zegna, con un'installazione permanente dal titolo “29,88 Km²”: l'opera consiste in un nuovo infopoint in Piazza della Repubblica, nel comune di Trivero che fornisce informazioni sul Comune e sull'Oasi Zegna. Insegna all'Accademia di Bergamo e allo IUAV di Venezia. In qualità di master, ha partecipato a numerosi workshop della Fondazione Spinola-Banna.

SENTIMENT OF BEAUTY

LA MUSICA



Collezione Giulini

Le preziose arpe antiche della Collezione Giulini ci accompagnano in un viaggio musicale appassionante ritrovando il vero suono dei grandi compositori

L'importante **collezione Giulini**, creata con competenza e passione dalla Presidente Fernanda Giulini che da più di vent'anni acquista strumenti musicali antichi e li fa restaurare per riportarli a nuova vita, è assolutamente unica in Italia ed in Europa. Dai clavicembali alle spinette, passando per i fortepiani e le arpe. Ma anche mandolini, chitarre e un prezioso clavicembalo dipinto da Luca Giordano nella seconda metà del XVII secolo. Tutti gli strumenti sono perfettamente accordati e suonabili. In questa occasione suoneranno due arpe dell'epoca napoleonica, capolavori di eleganza e precisione acustica, costruite da Sébastien Erard. (Nella foto, il dettaglio della preziosa decorazione dei capitelli).

SENTIMENT OF BEAUTY

IL LUOGO



Biblioteca Statale di Lucca

L'evento si terrà presso le sale monumentali della Biblioteca Statale di Lucca.
Vista la collaborazione con la Biblioteca Statale saranno visibili i volumi dell'Enciclopédie di Diderot
aperti alle pagine sugli strumenti musicali e sulla Luce.



costretti alla bellezza, una sfida per gli italiani nel terzo millennio

...insieme per diffondere la bellezza...